

Zébra3 Buy-Sellf3

dossier de presse

R for real, emanuel Licha

à la galerie cortex athletico
1 rue des étables - bordeaux

vernissage le jeudi 4 septembre à 18h30

exposition ouverte du 5 au 25 septembre 2008
du jeudi au samedi de 14h à 20h - entrée libre

Le contexte de l'exposition

La coopération aquitaine-québec

L'année 2008 est ponctuée de multiples célébrations du 400ème anniversaire de la fondation de la ville de québec. A cette occasion, la région aquitaine a souhaité renforcer les initiatives de coopération avec le québec et a lancé un appel à projets, ouvert à l'ensemble des acteurs aquitains. Le projet de résidence proposé par les associations zébra3 et pollen, fondé sur une logique d'échanges culturels, fait partie des manifestations retenues dans ce cadre.

La résidence a été attribuée, après sélection, au plasticien québécois emanuel licha.

elle a débuté le 15 juin dernier par un temps dédié à la création et se poursuivra en septembre par un temps de diffusion pendant lequel, l'œuvre réalisée en résidence sera exposée en deux lieux du territoire aquitain :

- zébra3 présentera «R for real, emanuel licha» dans les espaces de la galerie cortex athletico à bordeaux, du 4 au 25 septembre 2008.
- pollen présentera cette même installation dans ses espaces, à monflanquin dans le lot et garonne, du 31 août au 15 octobre 2008.

Le programme de diffusion doit permettre de se rapprocher du public en proposant plusieurs rendez-vous à travers l'aquitaine. Les expositions seront accompagnées d'une publication qui permettra de mieux appréhender le processus de création de l'œuvre.

ce projet vient consolider une dynamique d'échanges culturels avec le québec, largement amorcée par chacune des associations pollen et zébra3. L'association zébra3 a notamment mis en place, en 2005 et 2006, des résidences d'artistes itinérantes entre la france et le québec.

R for real, emanuel Licha

Le travail de l'artiste

depuis quelques années, emanuel Licha pose son regard sur ces espaces devenus tristement historiques du fait des violences qui s'y sont déroulées; en europe: sarajevo, clichy-sous-bois, tchernobyl... il y met en scène le « war tourist » qui nourrit une fascination morbide pour ces zones meurtries à la recherche de sensations toujours plus fortes, tout en évitant le danger réel.

Le « war tourist » est un personnage, créé en 2004, que l'artiste fait évoluer au fil des vidéos. il entre dans sa psychologie ; de voyeur dans « war tourist in sarajevo, 2005 » ou « war tourist in the suburbs of paris, 2007 » le personnage devient acteur à la recherche de sensations extrêmes notamment dans l'œuvre intitulée « preparing for serious events, 2007 ».

L'oeuvre créée lors de la résidence poursuit les recherches déjà amorcées par l'artiste en continuant d'explorer le rapport à la violence. on y retrouve à nouveau la figure singulière du « war tourist » - ici en chemisette rose. cette fois, l'artiste a choisi pour décor le centre national d'entraînement des forces de gendarmerie de saint-astier en dordogne. pour les besoins des entraînements au maintien de l'ordre, un cadre urbain y a été recréé en pleine campagne et des situations d'émeutes y sont rejouées.

cette scénographie ambitieuse est apparue à l'artiste comme « un exemple très significatif de la superposition d'une certaine forme de fiction suivant le réel d'aussi près que possible ». Le projet «R for real» d'emanuel Licha est de rendre indistincte la limite entre cette fiction et la réalité.

R for real, emanuel Licha

L'installation vidéo

« R for real, 2008 », est une installation de trois vidéos que le spectateur découvre successivement.

La première séquence donne à voir une ville, des plans lents s'attardent sur ses détails, son architecture. aucun indice ne permet de comprendre qu'il s'agit d'un décor. La deuxième séquence montre ce même lieu en proie à une grande agitation, des gendarmes affrontent des émeutiers. Le montage est plus nerveux.

enfin, la troisième séquence, dans un mouvement de caméra, révèle le dispositif, la campagne environnante et les limites du décor urbain.

« R for real, 2008 » met en jeu les paradoxes, les décalages, les étrangetés qui résultent de déplacements : passage de la ville à la campagne, du sentiment incontrôlé de violence à l'analyse froide d'un entraînement, de la réalité à la fiction.

nous vous invitons à consulter en ligne les précédentes vidéos de l'artiste sur le site : www.emanuel-licha.com

R for real, emanuel licha

aperçu

emanuel licha, R for real 1, 2008,
production zébrag / pollen



emanuel licha, R for real 2, 2008,
production zébrag / pollen



emanuel licha, R for real 4, 2008,
production zébrag / pollen



porteurs du projet

Zébra3 Buy-Sellf

contact : 05 56 79 00 61
zebra3@buy-sellf.com
www.buy-sellf.com

3 passage des Argentiers
33000 bordeaux

zébra3 est une association bordelaise qui, depuis 1993, promeut l'art contemporain et accompagne les artistes plasticiens nationaux et internationaux dans la réalisation de leurs projets. dans cette optique, l'association développe, sous le nom buy-sellf, un programme de production d'oeuvres et de diffusion de l'art contemporain. par ces deux activités de production et d'exposition, zébra3 se positionne comme un tremplin qui permet aux jeunes artistes d'exister sur la scène artistique nationale voire internationale.

zébra3 réalise avec des artistes des prestations de montage d'exposition et de réalisation de scénographie (conception d'environnement et de mobilier). elle accompagne également de jeunes artistes sur des projets de commande publique.



contact : 05 53 36 54 37
contact@pollen-monflanquin.com
www.pollen-monflanquin.com

25, rue sainte Marie
47150 monflanquin

pollen accueille depuis 1991, en Lot-et-Garonne, de jeunes plasticiens de toutes nationalités pour leur permettre de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. pollen s'offre comme une plate-forme d'échanges, un lieu d'expérimentation, d'accomplissement et d'approfondissement, véritable outil de soutien à la jeune création et de diffusion de l'art contemporain.

pollen est pôle régional de ressources artistiques et culturelles en Aquitaine. L'association propose autour de ses manifestations et de ses expositions des conférences, des ateliers artistiques, des visites commentées, des interventions en milieu scolaire.

La volonté de proposer un projet ambitieux a conduit ces acteurs culturels aquitains vers une première collaboration. Les deux associations ont pour objectif commun de soutenir la création contemporaine, d'une part, en donnant aux créateurs la possibilité matérielle d'exprimer leur talent, et d'autre part, en donnant de la visibilité aux œuvres. elles ont également le désir de rendre accessible l'art contemporain en privilégiant un lien direct avec les artistes et en ayant le souci de rendre intelligible la démarche qui préside à l'élaboration des œuvres.

partenaires

partenaires du projet



soutiens des associations

L'association zébrag reçoit le soutien du ministère de la culture - DRAC Aquitaine, du conseil régional d'Aquitaine, du conseil général de la Gironde, et de la mairie de Bordeaux.

L'association pollen, pôle régional de ressources artistiques et culturelles bénéficie du soutien du ministère de la culture (DRAC Aquitaine), du conseil régional d'Aquitaine, du conseil général de Lot-et-Garonne, de l'office d'action culturelle du Lot-et-Garonne, de la communauté de communes Bastide et Châteaux en Guyenne, de l'inspection académique du Lot-et-Garonne et de la mairie de Monflanquin.

emanuel Licha

éléments biographiques

emanuel Licha

Né en 1971 à Montréal. vit et travaille à Paris et à Montréal

www.emanuel-lich.com

collections

FRAC Franche-Comté, Besançon

MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona

USF Museum of Contemporary Art, Tampa

FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Paris

formation

2000-01 école nationale des beaux-arts de Lyon. post-diplôme

1993-96 Concordia University, Montréal. Bachelor of Fine Arts

1992-93 Université Paul-Valéry, Montpellier. maîtrise de géographie humaine

1989-92 Université de Montréal, Montréal. B.Sc. de géographie humaine

expositions personnelles

2005 une autre fête au même instant brille dans Paris, Centre Culturel Canadien, Paris (cur. Catherine Bédard) [cat.]
Agnes & Bruce, ex-Teresa Arte Actual, México DF

2004 Nothing less, nothing more, just transformed, c/o Careof, Milan (cur. Gabi Scardi) [cat.]
In & Out, Galerie B-312, Montréal [cat.]
Honeymoon in Kosovo, avec Maja Bajevic, Exit - Institute for Contemporary Art, Peja, Kosovo

2003 In & Out, Yyz Artists' Outlet, Toronto [cat.]

2000 Lovelcro, Galerie Dare-Dare, Montréal
Pas perdus, Galerie Ipso Facto, Nantes

1999 Confessionnal tactile, performance, Galerie B-312, Montréal
Séances de réflexologie, performance, Hôtel Kent, Montréal

1997 Mon testicule punching-ball, Galerie L'oeil de poisson, Québec
Chupa-vitrina, Galeria Lae Sferazul, Valencia
Cos étranger 2, performance, La Santa, Barcelone
Cos étranger, performance, Plage Barceloneta, Barcelone

1996 Vu(es) de l'intérieur, appartement privé, rue Jeanne-Mance, Montréal
Pour le meilleur et pour le pire, Galerie V.A.V., Concordia University, Montréal

1995 Skopos : observatoire panoptique, installation publique (oct. 95 - sept. 96), Concordia University, Montréal

expositions collectives (sélection)

2008 Triennale québécoise, Musée d'Art Contemporain de Montréal (cur. J. Bélisle, M. Lanctôt, P. Landry, P. Gagnon) [cat.]

- 2007** elsewhere, usf contemporary art museum, tampa, FL (cur. david norr) (cat.)
 Le dernier jour de l'été, Les salaisons, Romainville (cur. Laurent Quéhéhen)
 History started playing with my Life, Israeli center for digital art, Holon (cur. Erzen Shkololli) (cat.)
 KIAF art fair, Seoul
 ARCO art fair, Madrid
- 2006** MACBA collection, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (cur. Manuel J. Borja-Villel)
 Fragmented show, via Fiorini / Careof, Milan (cur. Anna Daneri, Roberto Pinto) (cat.)
 Corso Aperto, ex Ticosa, Fondazione Antonio Ratti, Como (cur. Cesare Pietroiusti)
 Archéologie, Le jour d'après, Frac Franche-Comté, Besançon
 Last and Lost, Literaturhaus, Munich (cur. Rudolf Scheutle)
- 2005** Tborder dialogue, The Parents Arts Triennale, Kirkenes (Norvège) (cur. Jan-Erik Lundström)
 on disappearance. Loss of world; escaping the world, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund (cur. Inke Arns et Ute Vorkoeper) (cat.)
 Be what you want but stay where you are, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (cur. Ruth Noack et Roger M. Buerger)
- 2003** Tconstruction of situations, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (cur. Silvia Eiblmayr) (cat.)
 U-topos, 2e Biennale de Tirana, Tirana (cur. Adrian Paci et Edi Muka) (cat.)
 Circulez !, CIPAC, Ecole Supérieure d'Arts de Metz (cur. Jean-Jacques Dumont)
 Vacant Community, 2e Festival International de Photographie, Rome (cur. Marianna Vecellio)
 Okup, Théâtre Le Maillon, Strasbourg (cur. Natalia Grabundzija et Isabelle Clément)
- 2002** Tenactments of the self, avec Maja Bajević, Steirischer Herbst, Graz (cur. Maša Damianović) (cat.)
 Paradise Lost, Rimini (cur. Ambra Stazzone) (cat.)
 Moze, 4e Biennale de Cetinje, Monténégro (cur. Iara Boubnova) (cat.)
 Home, Sarajevo Centre for Contemporary Art (SCCA), Sarajevo (cur. Dunja Blazević)
 To Actuality, Arge Kunst, Bolzano (cur. Maša Damianović)
 It's a Big Social Game, Biennale de Torino (cur. Giacinto Di Pietrantonio) (cat.)
 It ain't much but it's home, Maja Bajević, Adrian Paci, Emanuel Licha, Stiftung Binz39, Zürich
- 2000** T2e Biennale de Montréal, Montréal (cur. Sylvie Gilbert) (cat.)
 La Règle du Lieu, Le Grand Réservoir, Le Kremlin-Bicêtre
 Ma Vie à Deux, Hôtel de France, Paris (cur. Laurent Quéhéhen)
 L'Incurable Mémoire des Corps, Hôpital Charles Foix, Ivry-sur-Seine (cur. Stephen Wright) (cat.)
- 1999** Tzac 99, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (cur. Ipso Facto)
 Le Grand Réservoir 1, Le Grand Réservoir, Le Kremlin-Bicêtre
 Evidement, Galerie B-312, Montréal (cur. Jean-Émile Verdier)
- 1998** TLux Hôtel, Chambres à la Journée, Hôtel Luxelthe Pigalle, Paris
- 1997** Tmaratòn del espectàculo, Mercat de les Flors, Barcelone (cat.)
- 1995** Tside show, Belgo Building, Montréal (cur. Trevor Gould et Andrew Outkewych)

1994 TRUMORS, MURMURS and other Misdemeanors, ancienne manufacture, Montréal (cur. Trevor Gould et Andrew Outkewych) (cat.)

Résidences

2007 Institute for Research in Art, University of South Florida, Tampa

2005 Cité internationale des arts, Paris
Conseil des arts et des lettres du Québec, Centro de la Imagen, México DF

2000 Crédac, Ivry-sur-Seine

Prix et bourses

2007, 2005, 2002, 1999

Bourse de création, Conseil des arts et des lettres du Québec

2004, 2003, 2002, 2000

Bourse de création, Conseil des arts du Canada

2003

Aide à la création, DRAC Ile-de-France, Ministère français de la culture et de la communication

Allocation achat de matériel, DRAC Ile-de-France, Ministère français de la culture et de la communication

2002

Prix Joseph S. Stauffer, Conseil des arts du Canada

2001

Nomination au Prix du Nouveau Millénaire, Conseil des arts du Canada

Bourse de projet, École nationale des beaux-arts de Lyon

1996, 1995

Bourse de projet, Concordia University, Montréal

PUBLICATIONS ET LIVRES D'ARTISTE

City Sharing, www.citysharing.ch, «War Tourist in the suburbs of Paris», Zürich, juin 2007

East Art Map, www.eastartmap.org, édité par Irwin, texte de Natasa Petresin, p.332, publ. Afterall, Central Saint Martins College of Art and Design, London, 2006

Heim Again: Identity, Ideology & Geography, Bergen National Academy of the Arts (KHIO), 2005

...And other stories, avec Maja Bajevic, Zürich, 2002

Good bye Sarajevo, see you in Calgary, ouvrage collectif, École nationale des beaux-arts de Lyon, 2001

Le décideur : Dayton, 8500 km, objet de design édité par Patricia Welinski, 2000

Lovelcro, livre d'artiste auto-édité, 1999

CATALOGUES ET TEXTES D'EXPOSITION

History started playing with my life, texte de Erzen Shkololli, Israeli Center for Digital Art, Holon, 2007

Elsewhere, textes de David Norr, Derek Murray, Margaret Miller, USF Museum of Contemporary Art, Tampa, 2007

Fragmented Book, textes de Marjetica Potrc, Anna Paneri, Roberto Pinto et Cesare Pietroiusti, Fondazione Antonio Ratti, Como, 2006

une autre fête au même instant brille dans Paris, texte de Anne Cauquelin, centre culturel canadien, éd. esplanade, Paris, 2005

vom verschwinden. weltverluste und weltfluchten textes de Susanne Ackers, Kurt Eichler, Inke Arns, Francis Hunger, Tom McCarthy, Ute Vorkoeper et Frank Stühlmeyer, Hardware Medienkunstverein, Dortmund, éd. Revolver, Frankfurt, 2005

Les Pouvoirs de l'ubiquité, texte de Jean-Ernest Jooß, galerie B-312, Montréal, 2004

casa-corpora, texte de Gabi Scardi, catalogue de l'exposition Nothing Less, Nothing More, Just Transformed, c/o Careof, Milan, 2004

performative installation, «construction and situation», texte de Silvia Eiblmayr et Angelika Nollert, Innsbruck, 2003

U-Topos, Tirana Biennale 2, «I like them», texte de Adrian Paci, Tirana, 2003

In & Out, texte de Iara Boubnova, YZ Artists' Outlet, Toronto, 2003

Paradise Lost, texte de Ambra Stazzone, Rimini, 2002

Moze, textes de Iara Boubnova et Andrej Crofeev, catalogue de la 4e Biennale de Cetinje, Monténégro, 2002

L'Incurable Mémoire des Corps, texte de Stephen Wright, Paris, 2000

une expérience fugace avec l'androgyné-binoculaire, texte de Orlando Britto Jinorio, catalogue de la 2e Biennale de Montréal, Montréal, 2000

enseignement, jury, conférences, tables rondes

2007-08 enseignant, école nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette

2007 artiste invité, université Concordia, département de sculpture symposium, (avec Patty Chang, Emanuel Licha, Derek Murray, David Norr), Univ. of South Florida, School of Art & Art History, Tampa
conférence, UQAM, école des arts visuels et médiatiques, programme ICI, Montréal
conférence, University of South Florida, School of Art & Art History, Tampa, FL

2005-07 enseignant, école supérieure d'art de Lorient

2006 artiste invité, University of South Florida, School of Art & Art History / session été, Paris

2005 conférence, Institut d'art d'Orléans / Musée des Beaux-Arts d'Orléans
artiste invité, Concordia University, Montréal
conférence, Concordia University, Dpt. Arts Visuels, Montréal

2004 artiste invité, école supérieure d'arts de Metz

2003 jury ONSEP, école supérieure d'arts de Metz

2002 artiste invité, Cégep Marie-Victorin, programme arts visuels, Montréal
artiste invité, Hochschule für Kunst, Zürich

2001 conférence, Collegium Helveticum, ETHZ, Zürich
conférence, école des beaux-arts de Genève

2000 conférence, Académie des Beaux-Arts de Sarajevo
conférence, Galerie Dare-Dare, Montréal
artiste invité, Cégep Montmorency, programme arts visuels, Montréal

1997 artiste invité, Concordia University, sculpture department, Montréal
conférence, Galerie l'oeil de poisson, Québec